

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 20»

Рассмотрено на
заседании МО.
Протокол № 1
«28» августа 2017 г.

Принято на
Педагогическом совете.
Протокол № 1
«30» августа 2017 г.

Рабочая программа

Литература

**Разработана МО учителей русского языка и литературы
Лицея №20**

Для 11 класса

Количество часов в учебном году **102**, в неделю 3 часа.

Плановых контрольных уроков: **8**, из них **5** сочинений, 3 теста, 2 самостоятельные работы.

Программа составлена на основе примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования. Сборник нормативных документов. Литература. /Составитель Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев – М.: Дрофа, 2008; программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной. – М: Просвещение, 2008.

Учебник: Чалмаев В.А., Михайлова О.Н., Павловский А.И. и др. Русская литература 20 века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М. : Просвещение, 2009.

г. Междуреченск, 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка к рабочей программе	3
2. Содержание обучения	5
3. Требования к уровню подготовки учащихся	14
4. Календарно-тематическое планирование	16
5. Список литературы	23
6. Приложение	24

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе примерной государственной программы среднего (полного) общего образования по литературе, в которой реализуется федеральный компонент государственного стандарта, и авторской программы В.Я. Коровиной.

Изучение литературы в 11 классе систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности.

Задачи:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем особое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

Содержание обучения

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Поединок»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета произведений. Проблема самопознания личности в повести. Смысл названия. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Поэтика рассказа.

М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. *«Три правды»* в пьесе и их

трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.

Серебряный век русской литературы

Символизм

«Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов.

Истоки русского символизма, связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.

В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

А.Белый. Слово о поэте. Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов.

И. Северянин. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, своеобразие композиции. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Новокрестьянская поэзия

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской

поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэма « Анна Снегина». Тема быстротечности человеческого бытия. Сатирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.

Литература 20-х годов XX века

Общая характеристика литературного процесса.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» **И.Бабеля**, «*Разгром*» **А.Фадеева**). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» **Б.Пильняка**).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «*Облако в штанах*»: проблематика и поэтика.

Литература 30-х годов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама и др. Е.И. Замятин «*Мы*». Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой. «*Петр Первый*», Ю.Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За*

гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет».

М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Широта эпического повествования. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести М.Шолохова, К.Паустовского.

Литература 50-90-х годов

Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов–шестидесятников.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.

Роман *«Доктор Живаго»*. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл

«Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» - Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «*Колымских рассказов*».

Н.М. Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни.

В.П.Астафьев. «*Царь-рыба*». Взаимоотношения человека и природы.

В.Г.Распутин. «*Прощание с Матерой*». Народ, его история, его земля в повести.

И.А.Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Б.Ш.Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь переселить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Ю.В.Трифонов. «*Обмен*». «*Городская*» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.

А.В.Вампилов. «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Психологическая раздвоенность в характере героя.

Зарубежная литература

Д.Б.Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».* Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Т.С.Элиот. *«Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».* Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э.М.Хемингуэй. *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Э.М. Ремарк. *«Три товарища».* Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса литературы 11 класса учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля

писателя;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать практические знания и умения в практической деятельности

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Сроки прохожд. программы	Название темы и разделов	Кол-во часов	Практические занятия		Виды контроля
				с/р	соч	
		Общая характеристика эпохи	2ч			
1-2	1 неделя	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	2			
		Творчество И.А.Бунина	5ч			
3	1 неделя	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм. "Крещенская ночь", "Собака", "Одиночество".	1			
4	2 неделя	"Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа.	1			Тест №1
5-6	2 неделя	Тема любви в рассказах И.А.Бунина "Чистый понедельник", "Легкое дыхание". Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2			
7	3 неделя	"Сны Чанга". Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы.	1			
		Творчество А.И.Куприна	3ч			
8	3неделя	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок".	1			
9-10	3-4 неделя	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". <i>Домашнее сочинение</i> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2		1	
		Творчество М. Горького	6ч			
11	4неделя	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1			
12	4 неделя	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.	1			

13	5 неделя	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1			
14-15	5 неделя	Три правды в пьесе "На дне". Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.	2			
16	6 неделя	<i>Письменная работа</i> по творчеству М.Горького.	1	1		
		Поэзия Серебряного века	8 ч.			
17	6 неделя	Русский символизм и его истоки	1			
18	6 неделя	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. "Творчество", "Юному поэту", "Ассаргадон", "Старый викинг».	1			
19	7неделя	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт. А.Белый.	1			
20	7 неделя	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	1			
21-22	7-8 неделя	Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2			
23	8 неделя	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1			
24	8 неделя	И.Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1			Тест №2
		Творчество А.Блока	5ч			
25	9 неделя	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
26	9 неделя	Тема страшного мира в лирике А.Блока. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Фабрика".	1			
27	9 неделя	Тема Родины в лирике А.Блока. "Россия", "Река раскинулась..", «На железной дороге»	1			
28-29	10 неделя	Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира.	2			
		Творчество С.А.Есенина	5ч			

30	10 неделя	С.А.Есенин.Жизнь и творчество.Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная..», «Письмо матери».	1			
31	11 неделя	Тема России в лирике С.А.Есенина. "Я покинул родимый дом", "Русь Советская", «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1			
32	11 неделя	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ".	1			
33	11 неделя	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову, не плачу", "Мы теперь уходим понемногу", «Сорокоуст»	1			
34	12 неделя	"Анна Снегина":лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	1			
35	12 неделя	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор.	1			
36-37	12-13 неделя	Тема революции и Гражданской войны в творчестве И.Бабеля, А.Фадеева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б.Пильняка.	2			
		Творчество В.В.Маяковского	4ч			
38	13 неделя	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта."А вы могли бы?", "Послушайте!", «Скрипка и немножко нервно». Сатирический пафос лирики. "Прозаседавшиеся", "Нате!"	1			
39	13 неделя	"Облако в штанах": проблематика и поэтика.	1			
40	14 неделя	Своеобразие любовной лирики. "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", «Письмо Татьяне Яковлевой»	1			
41	14 неделя	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского."Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину". <i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1		1	
42	14 неделя	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
		Творчество М.А.Булгакова	5ч			
43	15 неделя	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия".	1			

44-45	15 неделя	М.А.Булгаков. История создания, проблемы и герои романа "Мастер и Маргарита".	2			
46-47	16 неделя	Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа. <i>Домашнее сочинение</i> по творчеству М.А.Булгакова.	2		1	
		Творчество А.П.Платонова	2ч			
48-49	16-17 неделя	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова "Котлован": обзор.	2			
		Творчество А.А.Ахматовой	4ч			
50	17 неделя	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью..."	1			
51	17 неделя	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. "Мне ни к чему одические рати", "Мне голос был. Он звал утешно", "Я научилась просто, мудро жить", "Заплаканная осень, как вдова"	1			
52-53	18 неделя	Поэма "Реквием". Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2			
		Творчество О.Э.Мандельштама	2ч			
54-55	18-19 неделя	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса", "За гремучую доблесть грядущих веков".	2			
		Творчество М.И.Цветаевой	2ч			
56	19 неделя	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. "Моим стихам, написанным так рано", "Стихи к Блоку", "Попытка ревности".	1			
57	19 неделя	Тема Родины. "Тоска по Родине! Давно", "Стихи о Москве". <i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Мандельштама.	1			
		Творчество М.А.Шолохова	8ч			
58	20 неделя	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. "Донские рассказы".	1			
59-60	20 неделя	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон". Проблемы и герои романа.	2			
61-62	21 неделя	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон".	2			Тест №3

63	21 неделя	Женские судьбы в романе "Тихий Дон". Особенности жанра и художественной формы романа.	1			
64-65	22 неделя	Мастерство М.А.Шолохова в романе. <i>Сочинение</i> по творчеству М.А.Шолохова.	2		1	
		Военная тема	4ч			
66	22 неделя	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц	1			
67	23 неделя	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе М.Шолохова, К.Паустовского	1			
68-69	23 неделя	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В.Быков, Б.Васильев.	2			
		Поэзия периода «оттепели»	1ч			
70	24 неделя	Поэзия периода "оттепели". Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко.	1			
		Творчество А.Т.Твардовского	2ч			
71-72	24 неделя	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. "Вся суть в одном-единственном завете", "Письмо матери". Осмысление темы войны. "Я знаю, никакой моей вины"	2			
		Творчество Б.Л.Пастернака	4ч			
73-74	25 неделя	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти до самой сути", "Гамлет".	2			
75-76	25-26 неделя	Роман "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие романа.	2			
		Творчество А.И. Солженицына	2ч			
77-78	26 неделя	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя. Повесть "Один день Ивана Денисовича".	2			
79	27 неделя	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1			
80	27 неделя	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. "Видения на холме", "Русский огонек", "Звезда полей".	1			
		Творчество В.П.Астафьева	2ч			

81-82	27-28 неделя	"Деревенская" проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах "Царь-рыба".	2			
		Творчество В.Г.Распутина	2ч			
83-84	28 неделя	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения "Прощание с Матерой".	2			
		Творчество И.А. Бродского	1ч			
85	29 неделя	И.А.Бродский. проблемно-тематический диапазон лирики поэта. "Осенний крик ястреба", "На смерть Жукова".	1			
		Творчество Б.Ш. Окуджавы	1ч			
86	29 неделя	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. "До свидания, мальчики". Стихи о Москве. "Ты течешь, как река. Странное название", «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1			
		Творчество Ю.В.Трифонова	1ч			
87	29 неделя	"Городская" проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы повести "Обмен"	1			
		Творчество А.В. Вампилова	2ч			
88-89	30 неделя	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. "Утиная охота". Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2			
90	30 неделя	Письменная работа по литературе 50-90-х годов.	1	1		
		Из литературы народов России.	1			
91	31 неделя	М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев..», «Тоска»	1			
		Произведения последних десятилетий. Зарубежная литература	8ч			
92-93	31 неделя	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	2			
94-95	32 неделя	Д.Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца". Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2			
96	32 неделя	Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1			
97-98	33 неделя	Э.М.Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести "Старик и море". Единение человека и природы. Сила духа главного героя	2			

99-100	33 неделя	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	2			
101-102	34 неделя	Проблемы и уроки литературы 20 века	2			

Список литературы

1. Чалмаев В.А., Михайлова О.Н., Павловский А.И. и др. Русская литература 20 века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М. : Просвещение, 2009.
2. Егорова Н.В., И.В.Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе XXв. 11 класс. 1, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2008.
3. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Под ред. В.П.Журавлева.- М.: «Просвещение», 2008
4. Конспекты уроков литературы для учителя литературы, 11 класс. Серебряный век русской поэзии. Под ред. Л.Г.Максимоновой: в 2 ч.– М.: ВЛАДОС, 1999.
5. Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков/ авт.-сост. Е.Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Балыхина Т.М. Сочинение о стихотворении: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2007.
7. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2008.

Приложение

1) Тест по рассказу И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"

1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) в Италии
- 2) в Соединенных Штатах
- 3) в Германии 4) в Англии

2. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) новелла
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) очерк

3. Что собралось respectable публику на борту парохода «Атлантида»?

- 1) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
- 2) стремление к развлечениям и отдыху
- 3) потребность в общении между представителями одного социального слоя
- 4) сплочённость вокруг единой идеи

4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) насмешка над героями

5. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая «Атлантиду»: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) символ
- 4) олицетворение

6. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый

многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) символ
- 4) олицетворение

7. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
- 2) разоблачение революции в России
- 3) философское осмысление человеческого существования
- 4) восприятие американцами Советской России

8. Чей это портрет?

- 1) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».
- 2) «... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...».
- 3) «... похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».
- 4) «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...»
- 5) «... грешно - скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами фраке - красавец, похожий на огромную пиявку».

2) Тест по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Кто ввел определение « серебряный век »?

- а). Н.Бердяев
- б). Н.Оцуп
- в). А.Блок
- г). Вл.Соловьев

2. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку ?

- а). К.Бальмонт
- б). Н.Гумилев
- в). А.Фет
- г). В.Брюсов

3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

- а). три революции
- б). восстание декабристов
- в). отмена крепостного права
- г). крымская война

4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

- а) А.Блоку
- б) А.Куприну
- в) А.Чехову
- г) И.Бунину

5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

- а) футуризм

б) акмеизм

в) имажинизм

г) символизм

6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

а) А.Ахматова

б) К.Д.Бальмонт

в) О.Мандельштам

г) Г.Иванов

7. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) Футуризм

б) Акмеизм

в) Символизм

8. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства. Характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:

а) акмеизм

б) символизм

в) футуризм

г) имажинизм

9. Как называлось литературное направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:

а) акмеизм

б) символизм

в) футуризм

г) имажинизм

10. К какому литературному направлению принадлежали поэты:
Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

11. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

- а) И.Северянин
- б) В.Хлебников
- в) З.Гиппиус

12. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия
Вл.Соловьева:

- а) футуристов
- б) акмеистов
- в) символистов

13. К какому литературному направлению принадлежит творчество
В.Маяковского:

- а) имажинизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) акмеизм

14. Как называлось литературное направление, отрицавшее
художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение
форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным
жизненным процессом:

- а) акмеизм

- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

15. К какой группе относились поэты А.Белый , В.Иванов?

А) «Старшие символисты»

Б). «Младосимволисты»

3) Тест по творчеству М.А.Шолохова.

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. В каком году состоялся литературный дебют Шолохова?

- а) 1922;
- б) 1923;
- в) 1925.

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- а) «Октябрь»;
- б) «Новый мир»;
- в) «Дон».

6. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

- а) Сталинской;
- б) Нобелевской;
- в) Ленинской.

Роман «Тихий Дон»

1. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

- а)1912;
- б)1913;
- в)1914.

2.Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

3.Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

- а)В Пасху;
- б)в мясоед;
- в)в Рождество.

4.Где получил Григорий свое первое ранение?

- а)Под г. Каменка-Струмиловом;
- б)под г. Луцком;
- в)под г. Новороссийском.

5.Каким воинским подразделением командовал Григорий в Конной армии Буденного?

- а)Взводом;
- б)эскадроном;
- в)дивизией.

6.В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

- а) В русско-турецкой 1828—1829 годов;
- б) в Крымской;
- в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

7.В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

- а)Брусиловский прорыв;
- б)взятие Перекопа;
- в)Ледяной поход.

8.Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?

- а)Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;
- б)Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;
- в)Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.

9.Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

- а)Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;
- б)Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;
- в)Листницкий, Лукомский, Котляров;
- г)Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;

- д)Зыков, Подтелков, Мохов;
е)Погудко, Полковников, Яков Подкова.

10. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а)Первой мировой войны
б)гражданской войны
в)Вел. Отечественной войны
г)установл. советской власти

11. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

12. Описания каких персонажей приведены?

- а)«Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
б)«Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
в)«Из узеньких щелок желто маслятятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;
г)«вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

13. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

Го

14. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

15. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- а)героизм Красной Армии
б)героизм белых
в) трагедию народа
г) ее неизбежность

17. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет

автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

18. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?