

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 20»

Рассмотрено на
заседании МО.
Протокол № 1
«28» августа 2017 г.

Принято на
Педагогическом совете.
Протокол № 1
«30» августа 2017 г.

Рабочая программа Литература

Разработана МО учителей русского языка и литературы Лицея № 20

Для **10** класса

Количество часов в учебном году **105**, в неделю **3** часа.

Плановых контрольных уроков 14: из них 8 сочинений, 2 зачета, 4 теста.

Программа составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. Сборник нормативных документов. Литература. /Составитель Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2012; программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной - М.: Просвещение, 2012.

Учебник: Коровин В.И. «Русская литература XIX века» 10 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений /– М.: Просвещение, 2014.

Содержание

1. Пояснительная записка к рабочей программе.....	3 стр.
2. Содержание обучения.....	5 стр.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13 стр.
4. Календарно-тематическое планирование.....	15 стр.
5. Список литературы.....	23 стр.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе примерной государственной программы среднего (полного) общего образования по литературе, в которой реализуется федеральный компонент государственного стандарта, и авторской программы В.Я. Коровиной.

Курс рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю), согласно учебному плану Лицея №20

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности.

В программе полностью реализуется содержание федерального компонента государственного стандарта. В соответствии с утвержденным стандартом **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Программа литературного образования в 10 классе направлена на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Изучение литературы в 10 классе систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основные виды устных и письменных работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение; устный пересказ различных видов; подготовка характеристики героя; рассказ, сообщение о мастерстве писателя, анализ отрывка, целого произведения; рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, подготовка сообщения, доклада на темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями; свободное владение монологической и диалогической речью; использование словарей различных типов.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов; создание сочинений проблемного характера, рассуждений, характеристик героев изучаемых произведений; создание оригинальных произведений; подготовка доклада, лекции; создание рецензии.

Содержание обучения

1. Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.

2. Литература первой половины 19 века

Пушкин А.С

Основные этапы жизни и творчества поэта. Художественные открытия Пушкина в лирике. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Вновь я посетил...», «Поэт», «Подражание Корану», «Демон», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Безумных лет угасшее веселье...» («Элегия»); поэма «Медный всадник».

Лермонтов М.Ю.

Основные этапы жизни и творчества поэта. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..»), «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобою...»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Гоголь Н.В.

Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. Рассказ и рассказы. Народная фантастика. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Портрет».

3. Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Гончаров И.А.

Обзор жизни и творчества. История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман в «зеркале» критики.

Роман «Обломов». Статьи «Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова,

«Обломов» Д.И.Писарева)

Островский Н.А.

Художественный мир Островского. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза», его своеобразие и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза. Статья «Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова.

Тургенев И.С.

Жизнь, творчество, художественный мир Тургенева. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети». Статья «Базаров» Д.И.Писарева.

Тютчев Ф.

Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр- лирический фрагмент. Мифологизмы,

архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас – и всё былое...», «О, как убийственно мы любим...»

Фет А.А.

Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета –практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения «Даль», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык!», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землёю...», «Шёпот, робкое дыханье...» , «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»

А.К.Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтические традиции.

Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Некрасов Н.А

Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь,

смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности поэтического языка Некрасова.

Стихотворения «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...!», «Тройка; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Салтыков-Щедрин М.Е.

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Своеобразие сказок.

«История одного города»

Достоевский Ф.М.

Художественный мир Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. “Двойники” в романе.

Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание».

Толстой Л.Н.

Обзор жизни и творчества Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества

писателя.

Роман-эпопея «Война и мир».

Лесков Н.С.

Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Лескова. «Очарованный странник»: особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. «Тупейный художник». Основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Повесть «Очарованный странник», «Тупейный художник»

Чехов А.П.

Жизнь и творчество. Основные жанры. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное существование», образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.

Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».

Из литературы народов России

К.Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Г.Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Ги де Мопассан. «Ожерелье», Г.Ибсен. «Кукольный дом», Г.Ибсен. «Кукольный дом».

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса литературы 10 класса на базовом уровне учащиеся должны:

Знать / понимать:

учебный материал (программные произведения, понятийный минимум литературоведческого, историко-культурного характера);

Уметь:

- воспроизводить содержание текста,
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - выявлять авторскую позицию,
 - оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять,
 - выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
 - объяснять сходство и различие произведений разных авторов, близких по тематике;
 - составлять планы, тезисы статей на литературную публицистическую тему;
 - знать наизусть программные поэтические произведения.
- использовать практические знания и умения в практической деятельности**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Календарно – тематическое планирование

№	№ учебной недели	Тема	Кол-во часов	Практические занятия				Виды контроля
				сочин	С/р	Тв/р	доклад	
1 -2	1	<u>Введение</u> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	2					
3		<u>А.С.Пушкин.</u> Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	9 1	1		1	1	
4	2	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану», «Демон»	1					
5		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»..	1					
6		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1					
7	3	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Безумных лет угасшее веселье...» («Элегия»),	1					
8		Обучение анализу лирического произведения. «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...»	1					
9		Петербургская повесть «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1					

10-11	4	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	2					
12-13	4-5	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2					
14		<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Основные темы и мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...»	8 1	1		1	1	
15		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».	1					
16	6	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик».	1					
17		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон», «Завещание».	1					
18		Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1					
19	7	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1					
20		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1					
21		Подготовка к сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	1					
22-23	8	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2					
24		<u>Н.В.Гоголь.</u> Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	7 1		1		1	Тест №1
25	9	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».	1					

26		Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1					
27		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1					
28	10	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1					
29-30		Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	2					
31	11	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1				1	
32		<u>И.А. Гончаров.</u> Особенности композиции романа «Обломов».	4 1		1		1	Тест №2
33		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера героя.	1					
34	12	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1					
35		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1					
36		<u>А.Н. Островский</u> Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	6 1				1	
37	13	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев в пьесе.	1					
38		Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1					
39		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1					
40	14	Протест Катерины против «тёмного царства».	1					
41		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.	1					

		<u>И.С. Тургенев.</u>	8		1		1	.
42		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1					
43	15	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1					
44		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1					
45		Любовь в романе «Отцы и дети».	1					
46	16	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1					
47		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1					
48-49	17	«Записки охотника» и их место в русской литературе	2					
50		Зачётная работа за первое полугодие	1					Зачет №1
51		<u>Ф.И Тютчев.</u>	4			1		
52	18	Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс»	1 1					
53		Человек и история в лирике Ф. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1					
54		Любовная лирика Тютчева. «Я встретил вас – и всё былое...», «О, как убийственно мы любим...»	1					
55	19	<u>А.А. Фет.</u> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землёю...»	2 1		1			

56		Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	1					
57		<u>А.К.Толстой.</u> Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1		1			
58	20	<u>Н.А. Некрасов.</u> Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...»	8	1		1		
59		Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час». «Умру я скоро...»	1					
60		Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин».	1					
61	21	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» .	1					
62		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1					
63		Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1					
64	22	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1					
65		Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	1					
66		<u>М.Е. Салтыков-Щедрин.</u> Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	3		1			
			1					

67-68	23	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2					
69		<u>Л.Н. Толстой.</u>	14	1	1		1	Тест №4
70	24	Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1 1					
71-72		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	2					
73-74	25	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2					
75		Женские образы в романе.	1					
76	26	Семья Болконских и семья Ростовых.	1					
77-78		Тема народа в романе «Война и мир».	2					
79	27	Кутузов и Наполеон.	1					
80		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1					
81		Художественные особенности романа «Война и мир»	1					
82	28	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1					
83		<u>Ф.М. Достоевский.</u>	8	1			1	Тест №3
		Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1					

84		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1					
85	29	История создания романа «Преступление и наказание».	1					
86		«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1					
87		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1					
88	30	«Двойники» Раскольникова.	1					
89-90		Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе.	1 1					
91	31	<u>Н.С. Лесков.</u> Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	3 1			1		
92		Рассказ «Тупейный художник» Нравственный смысл рассказа	1					
93		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».)	1					
94	32	<u>А.П. Чехов.</u> Особенности рассказов 80 -90-х годов. «Человек в футляре»	6 1			1		
95		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»	1					
96		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1					
97	33	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1					
98		«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1					
99		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1					

100	34	Зачётная работа за второе полугодие.	1						Зачет №2
101		<u>К.Хетагуров.</u> Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1						
102-103	35	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. <u>Ги де Мопассан.</u> «Ожерелье». <u>Г.Ибсен.</u> «Кукольный дом». <u>А.Рембо.</u> «Пьяный корабль».	2						
104-105		<u>Итоговый урок.</u> Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2						

Список литературы

1. Коровин В.И. «Русская литература XIX века» 10 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений: в 2 ч.– М.: Просвещение, 2014.
2. Сборник нормативных документов. Литература. /Составитель Э.Д. Днепров, А.Г.Аркадьев.- М.: Дрофа, 2012.
3. Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, - М: «Просвещение», 2012.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе, в двух частях. 10 кл. – М.: «Вако», 2009.
5. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература 10 класс. Методические советы. – под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2002.
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века. Вторая половина: в 2 ч. Под ред. Л.Г.Максимоновой. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.

1. Тест №1 по повести «Невский проспект».

1. Назовите главных персонажей повести:

- а) Гофман;
- б) Невский проспект;
- в) Пискарёв;
- г) Пирогов;
- д) Шиллер;

2. Почему повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта?

- а) На Невском проспекте завязались истории Пискарёва и Пирогова.
- б) Невский проспект выступает как своеобразный герой повести, соединяющий все её части.
- в) Писатель обращается к Невскому проспекту, как к живому существу, влияющему на происходящие события.

3. Определите завязку сюжета повести:

- а) Встреча героев на проспекте;
- б) Встреча героев с прекрасными незнакомками;
- в) Знакомство Пирогова с блондинкой.

4. Почему Гоголю важно было подробно характеризовать социальную среду, из которой вышли Пискарёв и Пирогов?

- а) чтобы помочь читателю понять причину поступков героев;
- б) чтобы дать представление о той среде, окружении, где они росли;
- в) чтобы дать больше информации о том или ином герое.

5. Назовите главные черты характера Пискарёва:

- а) корысть;
- б) отсутствие внутренней стойкости;
- в) жадность;
- г) чистота души;
- д) талантливость.

6. Назовите главные черты характера Пирогова:

- а) Отсутствие высоких идеалов;
- б) искренность;
- в) мечтательность;
- г) пошлость мыслей и поступков;
- д) примитивные потребности.

7. Какова роль сновидений в рассказе о Пискарёве?

- а) Сны предвещают будущие события.
- б) Сны помогают раскрыть внутренний мир героя.
- в) Сновидения показывают обречённость героя на гибель.

Тест №2 по творчеству И. Гончарова "Обломов"

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860

г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве

б) в Тульской Губернии

в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штолец

г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в

этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

ОТВЕТЫ:

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

Зачёт №1 за первое полугодие

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
2. Чтение наизусть.

№2

1. Стихотворения А.С.Пушкина о любви.

2. Чтение наизусть.

№3

1. Тема родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.
2. Чтение наизусть.

№4

1. Мотив одиночества в поэзии М.Ю.Лермонтова.
2. Чтение наизусть.

№5

1. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
2. Чтение наизусть.

№6

1. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. Чтение наизусть.

№7

1. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».
2. Чтение наизусть.

№8

1. Стихи Ф.И.Тютчева о любви.
2. Чтение наизусть.

№9

1. Человек и природа в лирике А.А.Фета.
2. Чтение наизусть.

№10

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «кому на Руси жить хорошо»?
2. Чтение наизусть.

№11

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
2. Чтение наизусть.

Для заучивания наизусть:

А.С.Пушкин

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновение...»

М.Ю.Лермонтов

«Родина», «Выхожу один я на дорогу»

Н.В.Гоголь

Отрывок из поэмы «Мёртвые души»

И.С.Тургенев

Стихотворения в прозе.

И.А.Гончаров

Отрывок из романа «Обломов»

Ф.И.Тютчев

Стихотворения о любви.

А.А.Фет

Стихотворения о природе.

Н.А.Некрасов

«Элегия», «Размышления у парадного подъезда»

Тест №3 по творчеству Ф.М.Достоевского.

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского: а) 1856-1904, б) 1821-1881, в) 1801-1861 г) 1824-1886
2. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский?
а) дворянство, б) купечество, в) разночинцы.
3. В каком учебном заведении учился Достоевский?
А) Петербургский университет, б) Московский университет
В) Царскосельский лицей, г) Высшее военное инженерное училище
4. Причина ареста Достоевского?
А) членство в политическом кружке Петрашевского,
Б) публикация романа «Бедные люди»,
В) призыв к свержению самодержавия.
5. Сколько лет пробыл Достоевский на каторге?
А) 5 лет, б) 7 лет, в) 10 лет.
6. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?
А) 1859, б) 1861, в) 1865, г) 1866

7. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание»?
- А) 14 дней, б) 1 месяц, в) полгода.
8. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
- А) зимой, Б) весной, в) летом, г) осенью.
9. Сколько лет было Раскольникову? А) 20, б) 23, в) 27, г) 30.
10. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?
- А) что он принадлежит к разряду «права имеющих»,
Б) Что в России нет законности,
В) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо.
11. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?
- А) гордости, б) смирения, в) бунтарства, г) жалостливости.
12. Какой библейский образ является основным для понимания главной идеи романа?
- А) убийца и блудница, б) крест, в) воскрешение Лазаря, г) 30 копеек.
13. Какое событие явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?
- А) Разговор с Порфирием Петровичем, б) встреча с Мармеладовым, в) второе свидание с Соней, г) самоубийство Свидригайлова,
14. Почему Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что он преступник-убийца?
- А) он верит в возможность осуждения без его добровольного признания,
б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении. Чтобы наказанием очистить душу,
в) у него нет никаких доказательств вины Раскольникова.
15. Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?
- А) преступление и наказание противопоставлены,
Б) несоответствие наказания преступлению,
В) не всякое преступление влечёт за собой наказание,
Г).неотвратимость наказания за совершенное преступление.
16. Почему Раскольников не воспользовался награбленным?
- А) забыл взять деньги?
Б) из-за страха быть разоблаченным,

в) не мог вспомнить место тайника,

г) деньги не являлись целью.

17. Кто взял на себя вину Раскольникова? а) Разумихин, б) маляр Миколка, в) Соня Мармеладова,

г) Свидригайлов.

18. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони? а) ему больше не к кому идти, б) она переступила норму человеческой морали, в) она сможет понять Раскольникова, г) она не выдаст его.

19. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру? А) криминальный, б) социально-психологический, в) авантюрный, г) любовный.

20. Кому ещё из героев романа снятся сны? А) Лужину, б) Мармеладову, в) Свидригайлову.

21. На сколько лет был осуждён Раскольников?

А) 7 лет, б) 8 лет, в) 10 лет, г) 15 лет.

22. На что была похожа комната Сони Мармеладовой?

А) На чердак б) На сарай в) На проходной двор г) На каморку

23. Чья это комната: «Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван»

А) Сони Мармеладовой б) Алены Ивановны в) Катерины Ивановны .

24. Какие события происходят в трактире?

А) Подслушанный разговор студента и офицера б) Пьяный рассказ Мармеладова

В) Объяснение Раскольникова с Порфирием Петровичем, г) Сон о лошади.

25. Символом чего являются часы Раскольникова? А) Уходящего времени.

б) Ответственности за мир. В) Бесконечности бытия.

Дайте краткий ответ на вопросы:

26. Какие художественные средства для раскрытия характеров персонажей использует автор?

27. В связи с чем в романе появляется имя Наполеона?

28. В чем схожесть двух теорий: «сильной личности» и «целых кафтанов»?

Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
- А) первый бал Наташи Ростовой
 - Б) Отечественная война 1812 года
 - В) Тильзитский мир
 - Г) совет в Филях
 - Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
- А) участник событий
 - Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 - В) бесстрастный наблюдатель
 - Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
- А) 1807 год
 - Б) 1825 год
 - В) 1856 год
 - Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
- А) именины в доме Ростовых
 - Б) встреча в Тильзите
 - В) Аустерлицкое сражение
 - Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
- А) им руководило стремление к славе
 - Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
 - В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
- А) Борис Друбецкой
 - Б) капитан Тушин
 - В) Тихон Щербатый
 - Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
- А) бедность и унижение
 - Б) угрызения совести и болезнь
 - В) болезнь и нищета
 - Г) ограниченная свобода и зависть
 - Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
- А) несогласие князя Николая Болконского
 - Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
 - В) отсутствие приданого у Наташи
 - Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
 - Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет

- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет
- Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство
- Б) купечество
- В) крестьянство
- Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
- Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
- А) Пьер Безухов.
- Б) Андрей Болконский.

Блок В.

1. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых - это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.

А. П. Шерер: "Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство".

Княжна Марья: "Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце".

Князь Андрей: "Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света".

2. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?
3. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

Зачёт №2 за II полугодие

I Лирика – это:

- 1) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутреннее переживание лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем описываемого.
- 3) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

II Определите, какой темой объединены следующие стихи Н.А. Некрасова: «Огородник», «Крестьянские дети», «Несжатая полоса».

- 1) Гражданская лирика.
- 2) Тема Родины.
- 3) Крестьянская тема.
- 4) Любовная лирика.

III В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова:

- 1) В изображении картин жизни.
- 2) В создании типической обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен.
- 3) В использовании приёма контраста при изображении богатых и бедных.

IV Кого Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- 1) Царя.
- 2) Мужиков.
- 3) Попа.
- 4) Гришу Добросклонова.

V Некрасов широко использует в творчестве фольклорные элементы поэтики.

Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам. Определите художественные средства, которыми пользуется поэт:

- 1) «Не ветры веют буйные, не мать-земля колыхнется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».
- 2) «В рот яблока до Спаса не беру».
- 3) «Мне зять – плевать, пускай ворчит».
- 4) «Тени черные», «волки серые», тучи черные», девка красная».
- 5) «Не в бровь, а прямо в глаз».

- постоянные эпитеты
- народные эпитеты
- параллелизмы
- анафоры
- пословицы и поговорки

VI Сатира – это:

- 1) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) Один из видов комического, изображения каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

VII Гипербола – это:

- 1) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

VIII Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение.
- 2) Иносказание.
- 3) Художественное сравнение.

IX Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

- 1) «Пошехонская старина».

- 2) «Господа Головлёвы».
- 3) «История одного города».
- 4) «Накануне».

X Ярким «оружием» Щедрина является:

- 1) Реальное изображение действительности.
- 2) Смех.
- 3) Яркое изображение характеров.

XI Имя главного героя романа «Господа Головлёвы»:

- 1) Арина Петрова Головлёва.
- 2) Владимир Михайлович Головлёв.
- 3) Порфирий Владимирович Головлёв.

XII Жанр романа «Господа Головлёвы»

- 1) социально-психологический.
- 2) исторический.
- 3) философский.

XIII В какую эпоху жил и творил В.Шекспир:

- 1) Эпоха Возрождения.
- 2) Эпоха Средних веков.
- 3) Эпоха Просвещения.

XIV Великие гуманисты Ренессанса.

Уберите лишнее:

- 1) Франсуа Рабле.
- 2) Мигуэль Сервантес.
- 3) Вильям Шекспир.
- 4) Оноре де Бальзак.

XV Что не принадлежит перу В.Шекспира:

- 1) «Буря».
- 2) «Макбет».
- 3) «Сон в летнюю ночь».
- 4) «Декамерон».

XVI Из какого произведения следующие герои: Полоний, Лаэрт, Марцелл, Горацио, Клавдий.

- 1) «Ромео и Джульетта».
- 2) «Отелло».
- 3) «Гамлет».
- 4) «Король Лир».

XVII Гюстав Флобер – представитель какой литературы:

- 1) французской.
- 2) английской.
- 3) немецкой.

XVIII Какому творческому методу принадлежит творчество Флобера:

- 1) романтизм.
- 2) критический реализм.
- 3) классицизм.

XIX Что не принадлежит перу Г.Флобера:

- 1) «Гобсек».
- 2) «Госпожа Бовари».
- 3) «Воспитание чувств».
- 4) «Саламбо».

XX Главная направленность творчества Г.Флобера:

- 1) Реалистическое изображение действительности.
- 2) Ироничное и беспощадное отражение пошлости повседневной жизни.
- 3) Демократичность, утверждение идеи «естественного человека».

XXI Причина самоубийства Эммы Бовари, главной героини романа «Госпожа Бовари»:

- 1) Трагическое разочарование в жизни.
- 2) Разбитое от несчастной любви сердце.
- 3) Недостаток денег.

XXII Эпилог – это:

- 1) Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения.
- 2) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.
- 3) Относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

