

Приложение
к Основной образовательной программе
начального общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Лицей № 20», утвержденной 01.09.2016 приказом №389

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное
искусство»
начальное общее образование**

Разработана МО учителей начальных классов Лицея № 20

Срок реализации программы: 4 класс
Общее количество часов 34

Междуреченск, 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3-4
2. Общая характеристика учебного предмета.....	4-5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане...	5
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	6-8
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	8-12
6. Система оценки результатов достижений обучающихся.....	12-15
7. Содержание учебного предмета в 4 классе.....	15-18
8. Тематическое планирование	19-24
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	25
Список литературы.....	26

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству О. А. Куревинной, Е. Д. Ковалевской.

Данная программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования.

Целью данного курса является:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора.
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики.
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного

отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Особенности курса:

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

3) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Основной способ получения знаний – деятельностно-практический подход, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, развитием речи.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Лицей №20» всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 237 часов, из них в 1-м классе - 33 часа (1ч. в неделю, 33 учебные недели); по 68 часов во 2-х, 3-х и 4-х классах (2 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, **достоинства по отношению к себе и к другим людям.**

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена **общества, народа, представителя страны и государства.**

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к

России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса в 4-м классе является формирование следующих умений:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) эмоциональное восприятие произведения искусства:
 - чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
 - уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.

Метапредметными результатами в 4-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– определять и формулировать цель деятельности на уроке;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- разрабатывать план работы над композицией по заданной теме;

- работать по составленному плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт

и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами в 4-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Знать

- виды изобразительного искусства:

живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей), графика (иллюстрация), народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

– виды монументально-декоративного искусства;

- изобразительные средства живописи и графики:

композиция, рисунок, цвет для живописи, линия, пятно, точка, штрих;

Уметь

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы;

- что такое монументальная живопись, монументальная скульптура, икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, конструкция, перспектива, пропорции, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий;

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами);
- уметь рассказывать об особенностях произведений признанных мастеров изобразительного искусства.

Уметь с помощью учителя реализовывать творческий замысел.

Система оценки результатов достижений обучающихся

Система оценки достижений учащихся

Объектом оценки предметных результатов является освоение обучающимися предметных знаний и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Условия выставления отметок

За выполнение учебных заданий в процессе изучения новой темы, отметка ставится только по желанию ученика, так как он ещё овладевает умениями и знаниями темы и имеет право на ошибку. За самостоятельные (проверочные), контрольные работы отметки выставляются обязательно, так как каждый должен показать, как он овладел умениями и знаниями по теме. Ученик не может отказаться от выставления

отметки за самостоятельную (проверочную) работу, но имеет право пересдать хотя бы один раз. Контрольные работы нельзя пересдать, отметки за данный вид работ выставляются в журнал вне зависимости желания обучающегося.

Оценивание предметных результатов осуществляется по восьмибалльной системе (минимальный балл – 0; максимальный балл – 7).

Критерии оценивания предметных результатов

Оценивание производится относительно признаков трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания. Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки – «хорошо, но не отлично» или «нормально» (решение задачи с недочётами). Качественная отметка – от 2,5 до 6 баллов.

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

- либо действие в новой, непривычной ситуации;
- либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «**отлично**» или «почти отлично». Качественная отметка – 7 (6,5) баллов

Максимальный уровень (необязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка – «превосходно». За выполнение данного задания выставляется отметка 7 баллов, возможно выставление 6 баллов по желанию ученика, другие отметки не вставляется.

Виды работ, подлежащих оценке

№	Вид работы	Система оценки	Порядок оценивания
1	Творческие задания	Выявляются критерии оценки. Отметки не выставляются.	Организуется работа по выявлению критериев и оценка относительно их, баллы не используются.
2	Результаты практической деятельности	Оценка осуществляется относительно следующих критериев: -соответствие технологии выполнения; - аккуратность; - оригинальность; Бальное наполнение каждого критерия определяется конкретно к каждому результату практической деятельности	Организуется работа по распределению баллов относительно каждого критерия или ознакомление с распределением баллов. Возможна организация самооценивания, взаимооценивания, оценки в группе. Учитель может оценивать или вносить коррективы в самооценку или оценку обучающихся.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает *выявление индивидуальной динамики* качества усвоения предмета ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Оценка личностных и универсальных учебных действий осуществляется на основе результатов диагностических работ

4-й класс

(34ч)

Содержание учебного предмета в четвертом классе

Программа четвертого класса включает:

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства:

- *рождение монументальной живописи;*
- *что такое фреска, особенности этой техники;*
- *что такое мозаика и витраж;*
- *русская икона.*

Знакомство с понятием монументальная скульптура.

Изучение новых видов изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Виды фотографий.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками; умения передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*.

Изучение техник *отмывки* и *гризайли*.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Углубление знаний о народных промыслах. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Получение представления о линейной и *воздушной перспективе*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*.

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

1. Роспись
2. Фреска
3. Мозаика
4. Витраж
5. Памятники
6. Садово-парковая скульптура
7. Икона
8. Дизайн
9. Художник-дизайнер
10. Фотография
11. Градации светотени
12. Рефлекс
13. Падающая тень
14. Конструкция
15. Композиционный центр
16. Контраст
17. Линейная перспектива
18. Воздушная перспектива
19. Линия горизонта
20. Точка схода
21. Пропорции
22. Идеальное соотношение целого и частей
23. Пропорциональная фигура
24. Модуль
25. Натюрморт
26. Пейзаж
27. Картины о жизни людей

28. Иллюстрация
29. Филимоновские и дымковские игрушки
30. Хохлома, Гжель
31. Композиция
32. Линия
33. Пятно
34. Точка
35. Штрих для графики

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Сроки	Название разделов и тем	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся с учетом достижения предметных и метапредметных результатов Л – личностные П – познавательные, Р – регулятивные, Пр. - предметные	Практические занятия			Итоговый контроль
					Практическая работа	Лабораторная работа	Проект	
				Рассказывать о происхождении монументальной живописи. Знать особенности фресковой живописи. (Пр)				
1	1 неделя	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи.	1		1			
2	2 неделя	Фреска, мозаика и витраж.	1		1			
3	3 неделя	Русская икона. Звенигородская находка.	1	Рассказывать об истории иконы на Руси (Пр)	1			
4	4 неделя	Монументальная скульптура.	1	Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.				
5	5 неделя	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	Написать осенний пейзаж по воображению (Пр)	1			Выставка работ
6	6 неделя	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа И. Левитан «Печальная, но дивная пора»	1		1			
7	7 неделя	Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. Работа Д.	1		1			

		Митрохина «Яблоки»		Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма.				
8	8 неделя	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	1	Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Пр)	1			
9	9 неделя	Твоя мастерская: конструкция предмета.	1	Совместно с учителем определять цель действий,	1		1	
10	10 неделя	Композиция на заданную тему. Творческая работа.	1	проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану.	1			Выставка работ
11	11 неделя	Композиция. Оформление творческих работ.	1	Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. (Р)	1			
12	12 неделя	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1	Владеть разными видами смыслового чтения – вычитывать фактуальную информацию.	1			
13	13 неделя	Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1	Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема,	1			

				<p>иллюстрация), отделять известное от неизвестного.</p> <p>Группировать и сравнивать факты, явления, понятия.</p> <p>Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде. (И)</p> <p>Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу.</p> <p>Слушать и понимать других, участвовать в диалоге. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. (К)</p> <p>Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач(Л)</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

14	14 неделя	Отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (Пр) Уметь делать простые построения перспективы. Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (Пр) Иметь представление о модуле. Иметь представление о необходимости соблюдения				
15	15 неделя	Композиция и её основные законы.	1		1			
16	16 неделя	Основные законы композиции.	1		1			
17	17 неделя	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1		1			
18	18 неделя	Линейная перспектива.	1					
19	19 неделя	Воздушная перспектива.	1		1			
20	20 неделя	Фигура человека. Пропорции. наброски с натуры.	1		1			
21	21 неделя	Фигура человека. Пропорции. Рисуем фигуру человека в движении.	1		1			
22	22 неделя	Фигура человека. Пропорции. Творческая работа «К сказке в гости»	1		1			

23	23 неделя	Фигура человека. Пропорции. Коллективная работа «Сказочный мир»	1	определённых пропорций при создании образов сказочных героев. (Пр)	1		1	Выставка работ
24	24 неделя	Китайский рисунок кистью.	1		1			
25	25 неделя	Родная история и искусство – русский народный театр.	1					
26	26 неделя	Родная история и искусство – русский народный театр. Коллективный проект по сказке С. Козлова «Снежный цветок»	1	Знать историю основания Эрмитажа. Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства. (Пр)	1		1	
27	27 неделя	Родная история и искусство – русский народный театр. Коллективный проект.	1		1		1	Выставка работ
28	28 неделя	Родная история и искусство – русский народный театр. Изготовление афиши.	1		1		1	Выставка работ
29	29 неделя	Учимся видеть: Эрмитаж.	1		1			
30	30 неделя	Эрмитаж.	1		1			
31	31 неделя	Родная история и искусство. Подвиг народа. Эскиз страницы «Альбом Славы»	1	1				

32	32 неделя	Родная история и искусство. Подвиг народа. Листок Славы своей семьи.	1		1			Выставка работ
33	33 неделя	Проект. Шрифтовая композиция.	1		1		1	
34	34 неделя	Проект. Настенный календарь.	1				1	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Учебно-методический комплект (УМК) для 4 класса: Разноцветный мир: Учебник для 4 кл. О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. М.: Баласс, 2016.-80с. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4 кл. О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. М.: Баласс, 2015.-80с.
<i>Печатные пособия</i>
Организация рабочего места
<i>Технические средства обучения</i>
Магнитная доска
Интерактивная доска
Персональный компьютер
Мультимедийный проектор
Колонки
Принтер
<i>Учебно-практическое оборудование</i>
Заготовки природного материала
Набор инструментов для работы с различными материалами
<i>Электронные средства обучения</i>
Банк интерактивных пособий
Цифровые образовательные ресурсы: http://nsportal.ru/ http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/ http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1912582

Список литературы

1. Разноцветный мир: Учебник для 4 кл. О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. М.: Баласс, 2016.-80с.
2. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4 кл. О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. М.: Баласс, 2015.-80с.
3. Изобразительное искусство: Методические рекомендации для учителя С. В. Паршина. М.: Баласс, 2016.-160с.